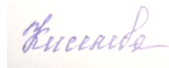


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нишнекулойская средняя школа»

Принята
на заседании педагогического
совета МБОУ «Нишнекулойская средняя
школа»

Протокол №1 от
29.08. 2023 года

Согласована
Заместитель директора по УВР МБОУ
«Нишнекулойская средняя школа»



О.А.Киселева
29.08.2023 г.



Приказ № 36-3 от 29.08.2023 года

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«В мире театра»
для учащихся 5-9 классов**

д.Урусовская

2023 год

Составила: Могутова Светлана Дмитриевна,
советник директора

Введение

Рабочая программа курса по внеурочной деятельности «Истоки» для 5-9 классов составлена на основе:

- * Федерального закона от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- * Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года, №1897 (с последующими изменениями и дополнениями);
- * Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года №287;
- * Письма Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 г. № 03- 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- * Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Нижнекулойская средняя школа»,
- * Устава МБОУ «Нижнекулойская средняя школа»,
- * Плана внеурочной деятельности в 5-9 классах МБОУ «Нижнекулойская средняя школа»,
- * Методических рекомендаций по разработке планов внеурочной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с обновленными ФГОС общего образования и ФООП
- * Положения о внеурочной деятельности в МБОУ «Нижнекулойская средняя школа»,
- * Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МБОУ «Нижнекулойская средняя школа» по реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО в МБОУ «Нижнекулойская средняя школа».

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки контрольных работ, имея на это объективные причины.

Реализация программы рассчитана на годичный срок обучения.

| Продолжительность занятий | Периодичность занятий | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 8 класс – 40 мин | 4 занятия в месяц | 1 час | 34 часа |

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- 5.1. соблюдать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 5.2. узнавать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 5.3. чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 5.4. читать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- 5.5. владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
 - 5.6. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
 - 5.7. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
 - 5.8. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - 5.9. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 - 5.10. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- 5.11. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- 1.1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 1.2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

2.Регулятивные УУД:

2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3.Познавательные УУД:

3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

4. Коммуникативные УУД:

4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

4.3 обращаться за помощью;

4.4 формулировать свои затруднения;

4.5 предлагать помощь и сотрудничество;

4.6 слушать собеседника;

4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

4.8 формулировать собственное мнение и позицию;

4.9 осуществлять взаимный контроль;

4.10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В ходе освоения курса внеурочной деятельности учащиеся работают самостоятельно, под руководством учителя, приобретают опыт познавательной и учебной деятельности, у них формируются навыки поисковой работы.

Индивидуальный подход в процессе внеурочной деятельности позволяет обучающимся раскрыть свои творческие способности и интересы, появляется возможность использовать полученные знания при проведении различных мероприятий, выразить свои собственные идеи в удобной для них форме.

Практическим результатом данной программы является разработка различных бесед, создание проектов, постановка спектаклей.

Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел Роль театра в культуре (7 часов) .

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

2 раздел Театрально-исполнительская деятельность (5часов).

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения(поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел Занятия сценическим искусством.(5часов).

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел Освоение терминов (1час).

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьеры, актер.

5 раздел Просмотр профессионального театрального спектакля (2 часа).

Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6 раздел Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (12 часов) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел Основы пантомимы (2 часа).

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска пантомимном действии.

Учебно-тематический план учебного курса «В мире театра»

| Раздел | Дата | Тема | Количество часов | |
|--|----------|---|---------------------|--------------------|
| | | | Теоритическая часть | Практическая часть |
| Роль театра в культуре (7 часов) | Сентябрь | Вводное занятие. | 1 | |
| | | Здравствуй, театр! | 1 | |
| | | Театральная игра | 0,5 | 0,5 |
| | | В мире пословиц. | 1 | |
| | Октябрь | «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | 1 |
| Театрально-исполнительская деятельность (5 часов) | Ноябрь | Виды театрального искусства | 1 | |
| | | Правила поведения в театре | 1 | |
| | | Кукольный театр. | 1 | 1 |
| | | Театральная азбука. | 1 | |
| Занятия сценическим искусством.(5 часов). | Декабрь | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | | 1 |
| | | Театральная игра | 1 | 1 |
| | Январь | Основы театральной культуры | 1 | |
| | | Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. | | 1 |
| Просмотр | Февраль | Чтение в лицах стихов | | 1 |
| | | Просмотр спектакля. | | 2 |

| | | | | |
|--|-----------|---|----|---|
| профессионального театрального спектакля (2 часа). | | | | |
| Освоение терминов (1 час) | Февраль | Культура и техника речи Инсценирование сказки | 1 | |
| Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (12 часов) | Март- май | Ритмопластика | 1 | 2 |
| | | Репетиция сказки | | 4 |
| | | Инсценирование русских народных сказок | | 2 |
| | | Инсценирование народных сказок о животных. | | 3 |
| Основы пантомимы(2 часа) | Май | Заключительное занятие. Жест, маска пантомимном действии. | | 2 |
| | | Итого: | 34 | |

Информационное обеспечение реализации программы

1. <http://www.nteatru.ru/index.htm> «Театральный калейдоскоп»
2. <http://www.teatral-online.ru> «Театрал»
3. <http://dramateshka.ru> «Драматешка»
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru> О. Емельянова Сценарии и пьесы
5. <http://dramaturgija.ru> «Драматургия»

Список литературы

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гипнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.

6. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
8. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
9. Григорьев Д.В. Г83 Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с.,
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства, М. 1992
11. Ершова А.П., Букатов В. М. “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика
12. Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр. Методическое пособие/ Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актерского мастерства