**МБОУ «Нижнекулойская средняя школа**

**Верховажского района Вологодской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Рассмотренона заседании педагогического совета Протокол № ­­­­­­­­­1 от 29. 08. 2022 г. |  СогласованоЗаместитель директора по УВРC:\Users\Пользователь\Desktop\DSC09120.JPG/О.А.Киселева/29 августа 2022 г. | C:\Users\Пользователь\Desktop\Prikaz.jpgПриказ 45 от 29 августа 2022 г.  |

Рабочая программа

по литературе

для 5 - 9 классов

(базовый уровень)

 **Составители:**

 **Шутова Елена Александровна,**

 **Назаровская Ольга Владимировна,**

 **учителя русского языка и литературы**

 **МБОУ «Нижнекулойская средняя школа»**

 **д.Урусовская, 2022 год**

**Введение**

Рабочая программа по литературе для 6-9 классов составлена на основе:

\*Федерального закона РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

\*Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 ) - с последующими изменениями и дополнениями;

\*Приказа Министерства просвещения РФ от 11 декабря 2020 г. № 712 “О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся”,

\*Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по отдельным учебным предметам, дисциплинам, курсам, в том числе внеурочной деятельности МБОУ «Нижнекулойская средняя школа» по реализации ФГОС НОО И ФГОС ООО.

\*Примерной программы по учебным предметам «Литература» 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: «Русское слово»,2013г

\*Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Нижнекулойская средняя школа»

\*Учебного плана в 6-9 классах МБОУ «Нижнекулойская средняя школа»

В соответствии с учебным планом на преподавание литературы в 6-9 классах отводится по 3 часа в неделю в 6 и 9 классах, по 2 часа -в 7-8 классах.

Для реализации данной программы используется УМК под редакцией ГС.Меркина

Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – 20е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013. – 208с. – (ФГОС.Инновационная школа).

Учебники для каждого года обучения (6-8 классы: автор – Г.С.Меркин; 9 класс: авторы – С.А. Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев)

Приоритетная **цель** литературного образования: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс по данному учебному предмету осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки контрольных работ, имея объективные причины.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты обучения**

\*формировать понимание важности процесса обучения;

\*формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

\*формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

\*формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

\*формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

\*совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;

\*развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

\*формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

\*формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;

\*развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

\*развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

\*развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

\*развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

\*формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

\*формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

\*формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

\*формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

\*развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

\*формировать умение активно использовать речевые средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

\*формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

\*развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

\*совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

\*развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

\*формировать умение определять общую цель и пути е достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

\*формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

\*формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности;

\*развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

\*совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств;

\*развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

\*сознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

\*понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

\*обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

\*воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

\*развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

\*овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**Устное народное творчество**

Выпускник научится:

\*осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

\* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

\* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

\*учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

\*целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

\*определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

\* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

\*пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

\*выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

*\**видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

\**сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

\**рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*

*\*сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

*/сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

*\*выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*\*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России**

Выпускник научится:

**\***осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

\*адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

\*интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

\*воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

\*определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

\*выбирать произведения для самостоятельного чтения;

\*выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своѐ к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

\*определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

\*анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своѐ отношение к прочитанному;

\*создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

\*сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

\*работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*\*выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*\*дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*\*сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*\*оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*\*создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*\*сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*\*вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)*

**Содержание учебного предмета**

**6 класс ( 102 часа)**

**Введение (1 час)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

*Формы контроля:* выразительное чтение, устное рассуждение.

**Из греческой мифологии (3 часа)**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

*Теория литературы:* мифологический сюжет.

*Развитие речи:* чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

*Формы контроля:* выразительное чтение и различные виды пересказа, составление тезисного плана статьи учебника, сообщение, изложение с элементами сочинения.

**Из устного народного творчества (3 часа)**

Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

*Теория литературы:* предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

*Развитие речи:* сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями;

*Региональный компонент:* сказки о богатырях в Вологодском крае.

*Формы контроля:* художественный пересказ сказки, сообщение, книжка-самоделка, презентация.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* запись произведений фольклора своей местности.

**Из древнерусской литературы (4 часа)**

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

*Теория литературы:* сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, простой план.

*Региональный компонент:* исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

*Формы контроля:* выразительное чтение, различные виды пересказа, простой план, цитатный план, сообщение, иллюстрации.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* исследовательская работа с текстом.

**Из русской литературы XVIII века (3 часа)**

**М.В. Ломоносов**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

*Теория литературы:* иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

*Развитие речи*: выразительное чтение.

*Региональный компонент:* М.В.Ломоносов в Верховажском крае (проект «Дорогой Ломоносова»).

*Формы контроля:* выразительное чтение, составление плана статьи учебника, таблица.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* слайдовая презентация по биографии М.В. Ломоносова.

**Из русской литературы ХIХ века**

**В.А. Жуковский (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

*Теория литературы:* реальное, фантастическое; фабула; баллада.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Формы контроля:* выразительное чтение, сообщение, заполнение таблицы, выявление основных признаков баллады, составление ассоциативных рядов, работа с терминами.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* создание слайдовой презентации «В.А.Жуковский в музыке и живописи» (коллективный творческий проект).

**А.С. Пушкин (13 часов)**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

*Теория литературы:* роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

*Развитие речи:* выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

*Формы контроля:* выразительное чтение, различные виды пересказа, в том числе от лица героев, цитатный план, ассоциативные ряды, письменное высказывание по предложенному началу, таблицы.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

**М.Ю.Лермонтов (6 часов)**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». Многозначность художественного образа.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия, антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

*Формы контроля:* выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* конкурс чтецов.

**Н.В.Гоголь (7 часов)**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

*Теория литературы:* героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

*Развитие речи:* изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

*Формы контроля:* изложение с заменой лица, различные виды чтения и устного пересказа, письменный отзыв на эпизод, сообщение, участие в дискуссии, самостоятельная исследовательская работа с текстом.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

**И.С.Тургенев (4 часа)**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в

рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

*Теория литературы:* своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

*Развитие речи:* сложный план, цитатный план, художественный пересказ.

*Формы контроля:* выразительное чтение, сложный план, цитатный план, художественный пересказ, сообщение.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* составление ассоциативных рядов, конкурс рисунков.

**Н.А.Некрасов (1 час)**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

*Формы контроля:* различные виды чтения, подбор эпиграфов.

**Л.Н.Толстой (6 часов)**

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

*Теория литературы:* автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

*Развитие речи:* различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

*Формы контроля:* различные типы пересказа, выразительное чтение, сообщение, цитатный план, устное высказывание на заданную тему, сочинение-зарисовка.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* компьютерная презентация об автобиографическом характере повести.

**В.Г.Короленко (5 часов)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы:* повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

*Развитие речи:* различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

*Формы контроля:* выразительное чтение, сообщение, различные виды пересказа, вопросы для обсуждения, план для характеристики эпизода, персонажа.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* исследовательская работа с текстом, диспут «Как я поступил бы на месте героя…»

**А.П.Чехов (6 часов)**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

*Теория литературы:* юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

*Развитие речи:* выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

*Формы контроля:* сообщение, выразительное чтение, различные виды пересказа, анализ эпизодов, создание письменного рассказа.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* исследовательская работа с текстом, написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Из литературы ХХ века**

**И.А.Бунин (3 часа)**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

*Теория литературы:* стили речи и их роль в создании художественного образа, эпитет, метафора (развитие представлений).

*Развитие речи:* составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

*Формы контроля:* выразительное чтение, в том числе и наизусть, художественный пересказ, самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщение.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* заочная экскурсия по выставке картин русских художников, подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

**А.И.Куприн (5 часов)**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

*Теория литературы:* рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

*Формы контроля:* различные виды пересказа, выразительное чтение, письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу, сообщение.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* подготовка и проведение заочной экскурсии по выставке репродукций русских художников.

**С.А.Есенин (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

*Теория литературы:* поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора песня.

*Развитие речи:* чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

*Формы контроля:* чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, сообщение, самостоятельная исследовательская работа.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А.Есенина, подготовка и проведение вечера поэзии.

**М.М.Пришвин (6 часов)**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

*Теория литературы:* конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

*Развитие речи:* сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

*Формы контроля:* различные виды пересказа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

**Н.М.Рубцов (3 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

*Теория литературы:* художественная идея, кольцевая композиция.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

*Региональный компонент:* Вологодчина - малая родина Н.М.Рубцова, ее образ в стихотворениях поэта.

*Формы контроля:* выразительное чтение, сообщение, характеристика стихотворения, устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* выпуск литературной газеты или презентации «Вологодчина – малая родина Н.М.Рубцова».

**А.А.Ахматова (1 час)**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

*Теория литературы:* мотив, анафора, эпитет.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

*Формы контроля:* выразительное чтение, чтение наизусть, сообщение.

**Из поэзии о Великой Отечественной войне (3 часа)**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

*Региональный компонент:* С.С.Орлов – вологодский поэт-фронтовик.

*Формы контроля:* выразительное чтение, чтение наизусть.

*Возможные формы самостоятельной деятельности:* подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции.

**В.П.Астафьев (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея.

*Развитие речи:* составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

*Формы контроля:* художественный пересказ, выразительное чтение, составление цитатного плана, сочинение.

**Из зарубежной литературы**

**«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (2 часа).**

История создания, тематика, проблематика.

*Теория литературы:* сказка (развитие представлений), стиль.

*Формы контроля:* пересказ с заменой лица, выразительное чтение, сообщение.

**Я. И В.Гримм (2 часа)**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

*Теория литературы:* народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

*Формы контроля:* выразительное чтение, пересказ разных типов, сообщение, таблица.

**О.Генри (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

*Теория литературы:* новелла, юмор, ирония.

*Развитие речи:* рассказ от другого лица.

*Формы контроля:* пересказ от другого лица, характеристика портрета, психологическая характеристика персонажа, таблица.

**Дж. Лондон (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

*Развитие речи:* цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

*Формы контроля:* пересказ по плану, цитатный план, сообщение, самостоятельная исследовательская работа.

**Итоговый урок (1 час)**

**7 класс (68 часов)**

**Введение (1 час)**

 Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

 **Теория литературы:** литературные роды, текстология.

*Формы контроля:* составление цитатного плана статьи учебника, письменный ответ на вопрос.

**Из устного народного творчества**

 **Былины (2 часа)**

 «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

 **Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

 Региональный компонент: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни (2 часа)**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

 Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

 Региональный компонент: песенный фольклор региона.

**Формы контроля:** подготовка сообщений, сочинение-описание.

**Из древнерусской литературы (2 часа)**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В. Ломоносов (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Г.Р. Державин (1 час)**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Формы контроля:** выразительное чтение, чтение наизусть, заполнение таблицы, составление тезисного плана статьи учебника.

**Д.И. Фонвизин (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из русской литературы XIX века**

**А.С. Пушкин (4 часа)**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. Лермонтов (3 часа)**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. Гоголь (2 часа)**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. Тургенев (2 часа)**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение; подготовка сообщений; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Н.А. Некрасов (4 часа)**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. Толстой (1 часа)**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. Лесков (2 часа)**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**А.А. Фет (1 час)**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. Чехов (2 часа)**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

**Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)**

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Из русской литературы XX века**

**И.А. Бунин (2 часа)**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. Куприн (2 часа)**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. Горький (3 часа)**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. Грин (1 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. Маяковский (1 час)**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

**С.А. Есенин (2 часа)**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. Шмелев (2 час)**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. Пришвин (1 час)**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов, письменный ответ на вопрос.

**К.Г. Паустовский (2 часа)**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. Заболоцкий (1 час)**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. Твардовский (2 часа)**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

**Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 час)**

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. Васильев (1 час)**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. Шукшин (1 часа)**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Поэты XX века о России (1 час)**

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Мацуо Басё (1 час)**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

**Р. Бёрнс (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

**Р.Л. Стивенсон (1 час)**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А. де Сент-Экзюпери (1 часа)**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Я. Купала (1 час)**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**8 класс (68 часов)**

**Введение**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и eё роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы**: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение**: запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое

многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы**: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями.

**Из литературы XVIII века**

**Г. Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы**: традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи**: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная

проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы**: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное на-

правление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

**Из литературы 19 века**

 **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

 В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

 К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение

в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы**: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия , элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами**: работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С.Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И.. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песнио Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка» : проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

 **Теория литературы**: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение**: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М. Ю. Лермонтов**

 Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ- персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал

Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы**: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

 **Развитие речи**: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение**: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. **Пушкин и** Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу . Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы**: драма как род литературы, **своеоб**разие драматических произведений, комедия, развитие **по**нятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации

комический рассказ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение**: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя**. Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы**: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.  **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности**: дискуссия в литературной гостиной ( тема дискуссии формулируется учащимися)

 **Н.А.Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы**: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами**: использование музыкальных записей.

**А. А.Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Iкрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос**.**

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»;П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;А.Н.П л е щ е е в. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

**А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы**: драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами**: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

**Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы**: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи**: различные виды пересказа, тезисный план

сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Из литературы XX века**

**М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Mакар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы**: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Развитие речи**: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами**: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение**: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси»

**В.В..Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи**: выразительное чтение, чтение наизусть.

 **Возможные виды внеурочной деятельности**: вечер в литера­турной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

**Краеведение**: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

II. Л. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы**: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

**Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Развитие речи**: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Что есть красота?..».

**В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в paссказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи**: различные виды чтения, сложный план к cочинению, подбор эпиграфа.

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

**А.Т.Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы**: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности**: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В.Исаковский. «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л.Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такою нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

**В .Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы**: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами**: повесть В. Распутина на киноэкране.

**Из зарубежной литературы**

**У.Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы**: трагедия ( основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами**: история театра.

**М.Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы**: роман, романный герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**9 класс (102 часа)**

**Введение (1ч)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:**историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные » темы и мотивы.

**Развитие речи:**оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы (5ч + 1 РР)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».*Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:**слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:**устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:**«Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

**Межпредметные связи:**художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературы XVIII века (9 ч)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»*как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

**Опорные понятия:**теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:**чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:**традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературеXVIII века.

**Межпредметные связи:**классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первой половины XIX века (5ч +1РР)**

**Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:**романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:**различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:**романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:**романтизм в живописи и музыке.

**А.С.Грибоедов (10 +2ч РР)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:**трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

**Внутрипредметные связи:**черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С.Пушкин (18ч +4РР)**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».*Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,*ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»*и*«Маленьких трагедий»*(общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений*Онегин»*как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:**романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

**Развитие речи:**чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:**творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:**графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю.Лермонтов (14ч +3РР)**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»*как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:**байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:**различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:**Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:**живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В.Гоголь (12ч +2РР)**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:**поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:**пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи: Н.В.**Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:**поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (6ч)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»*и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (8ч +1РР)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:**историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**Для заучивания**наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

 Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. *«Горе от ума »*(отрывок по выбору).

А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)** | **Количество часов** |
| 1 | **Введение** |  | 1 |
| 2 | **Из мифологии** | Общественная: беседы о толерантности, о взаимодействии людей друг с другом, воспитание уважительного отношения к различным культурам, работа в группахПознавательная: работа с художественной литературой | 3 |
| 3 | **Русский фольклор**  | Познавательная: работа с художественной литературой | 3 |
| 4 | **Древнерусская литература**  | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоурокиЦенностно-ориентационная: значение древнерусской литературы | 4 |
| 5 | **Из литературы ХVIII** | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоурокиЦенностно-ориентационная: Урок-исследование. М.В. Ломоносов о значении русского языка | 3 |
| 6 | **Из литературы ХIХ века**  | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоуроки, заочные экскурсии. Ценностно-ориентационная: уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»Художественная: конкурсы рисунков, инсценирование отрывков из произведений, конкурс выразительного чтенияОбщественная: урок-диспут, мастерская творческого письма. | 51 |
| 7 | **Из литературы XX века** | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоуроки, уроки-презентации с элементами беседы, урок-экскурсии (например, по творчеству М.М.Пришвина)Ценностно-ориентационная: беседы о проблемах, поднятых в произведениях, размышления о смысле названия сказки-были М.М.Пришвина, проявление человеколюбия и добросердечности в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»Художественная: конкурсы рисунков, стихов, инсценирование отрывков из произведений | 27 |
| 8 | **Из зарубежной литературы** | Общественная: беседы о толерантности, о взаимодействии людей друг с другом, воспитание уважительного отношения к различным культурам, работа в группахЦенностно-ориентационная: беседа о проблемах, поднятых в произведениях зарубежной литературы, проявление человеколюбия и добросердечностиХудожественная: художественный пересказ, презентация любимого произведения зарубежной литературы | 9 |
| 9 | **Рекомендации для летнего чтения. Литературная игра.** | Общественная: беседы о рекомендуемой литературе, презентация книги | 1 |
| 102 часа, из них региональный компонент (Р/к) -22 часа |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)** | **Количество часов** |
| 1 | **Введение**  |  | 1 |
| 2 | **Русский фольклор** | Познавательная: работа с художественной литературой, презентацииХудожественная: песенный фольклор Верховажского района.  | 2 |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | Познавательная: работа с художественной литературой, презентацииЦенностно-ориентационная: беседа о любви и верности | 2 |
| 4 | **Из литературы XVIII века** | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоуроки, презентацииХудожественная: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры - Вельск – Верховажье - Москва - Германия - Петербург. «Дорогой Ломоносова» | 6 |
| 5 | **Из литературы ХIХ века** | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоуроки, презентации, урок-исследование (Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе И.С.Тургенева. Особенности языка и жанра в сказе Н.С.Лескова «Левша»)Ценностно-ориентационная: диалог ученика с самим собой, помогающий развивать самосознание, самооценку, личностную позицию (концепцию), способствующие углублённому проникновению в проблему художественного произведения.- диспут «Нужна ли сатира сегодня?» (по произведениям Салтыкова-Щедрина»)- сочинения разных жанровХудожественная: конкурсы рисунков, стихов, инсценирование отрывков из произведений | 28 |
| 6 | **Из русской литературы ХХ века** | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоуроки, презентации, урок-экскурсия (По творчеству А.И.Куприна)Ценностно-ориентационная: сочинения разных жанров, при написании которых не только развивается письменная речь подростка, но и умение высказать свою точку зрения, свою нравственную позицию;урок-практикум по работе со стихотворениямиОбщественная: презентация произведения о Великой Отечественной войне; презентация «Поэты – вологжане участники Великой Отечественной войны»Художественная: выставка рисунков, проектов, посещение виртуальной фотогалереи | 23 |
| 7 | **Из зарубежной литературы** | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоуроки, презентацииХудожественная: урок-практикум по составлению хоккуОбщественная: беседы о толерантности, о взаимодействии людей друг с другом, воспитание уважительного отношения к различным культурам, работа в группах | 6 |
| 68 часов, из них региональный компонент (Р/к) -15 часов |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)** | **Количество часов** |
| 1 | **Введение**  | Общественная: конспектирование статьиЦенностно-ориентационная: беседа «Значение художественного произведения в культурном наследии страны» | 1 |
| 2 | **Из устного народного творчества**  | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоурокиЦенностно-ориентационная: беседа «Нравственная проблематика в исторической песне» | 3 |
| 3 | **Из древнерусской литературы**  | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоурокиЦенностно-ориентационная: Беседа «Тематика жития в русской литературе»Эстетическая: отражение житийной литературы в живописи | 3 |
| 4 | **Из русской литературы XVIII века**  | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоурокиЦенностно-ориентационная: урок-диспут «Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы» (Н.М.Карамзин «Бедная Лиза») | 5 |
| 5 | **Из русской литературы XIX века**  | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоуроки Ценностно-ориентационная: урок-диспут. «Кто такой Хлестаков?», дискуссия на тему «Проблема добра и зла» (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»), «Сострадание или долг?» (Л.Н.Толстой «После бала»), урок-исследование. Язык персонажей «Снегурочка» А.Н.Островского)Эстетическая: урок-экскурсия Кавказ в жизни М.Ю.Лермонтова, защита проектовХудожественная: конкурсы рисунков, стихов, инсценирование отрывков из произведений | 34 |
| 6 | **Из русской литературы XX века**  | Познавательная: работа с художественной и документальной литературой, видеоурокиЦенностно-ориентационная: беседа «Решение нравственных проблем в художественном произведении и фильме по произведению» («Уроки французского»), диспут «Что есть красота?..»Художественная: конкурсы рисунков, стихов, инсценирование отрывков из произведенийОбщественная: урок-исследование речи персонажей произведений | 18 |
| 7 | **Из зарубежной литературы** | Общественная: беседы о толерантности, о взаимодействии людей друг с другом, воспитание уважительного отношения к различным культурам, работа в группахЦенностно-ориентационная: дискуссия по проблемам, поднятым Шекспиром и Сервантесом, «донкихотство» в отечественной литературе | 4 |
| 68 час, из них региональный компонент (Р/к) -21 час |
| **9 класс** |
|  | **Тема урока** | **Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)** | **Количество часов** |
| 1 | **Из древнерусской литературы** | Общественная: беседы о толерантности, о взаимодействии людей друг с другом, работа в группахПознавательная: работа с художественной литературой, документальными источниками Ценностно-ориентационная: дискуссия по проблемам, поднятым в «Слове о полку Игореве…» | **8** |
| 2 | **Из русской литературы XVIII века** | Познавательная: работа с художественной литературой, видеоурокиЦенностно-ориентационная: уроки-размышления о роли русской литературы 18 векаОбщественная: работа в парах | **9** |
| 3 | **Из русской литературы XIX века** | Познавательная: работа с художественной литературой, критическими статьями, конспектирование, видеоурокиЦенностно-ориентационная: уроки-размышления или уроки-дискуссии по проблемам литературы 19 века, уроки-диспуты- проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся с учётом их возраста (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию).- проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 19 веке, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?( по творчеству А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя)сочинения разных жанров, при написании которых не только развивается письменная речь, но и умение высказать свою точку зрения, свою нравственную позицию Художественная: конкурсы рисунков, стихов, инсценирование отрывков из произведенийЭстетическая: составление презентаций о жизни и творчестве писателей и поэтов 19 века | **75** |
| 4 | **Из русской литературы XX века** | Познавательная: работа с художественной литературой, критическими статьями, конспектирование, видеоурокиЦенностно-ориентационная: урок-размышление или урок-дискуссия по проблемам литературы 20 века с использованием различных источников информации (художественные произведения, документальная литература, критические статьи и т.д.)- проецирование моральных проблем, решаемых классиками в 19 веке, и их оценка с точки зрения современных общепринятых эталонов поведения: изменилось ли отношение к нормам поведения человека в обществе или жизнь вносит свои коррективы?( по творчеству В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, А.И.Солженицына, М.А.Шолохова )- сочинения разных жанров, при написании которых не только развивается письменная речь, но и умение высказать свою точку зрения, свою нравственную позицию Художественная: конкурсы рисунков, стихов, инсценирование отрывков из произведенийЭстетическая: защита проектов, презентация любимой книги, урок- концерт по поэзии 20 века | **10** |
| 102 часа, из них региональный компонент (Р/к) -35 часов |

**Календарно-тематическое планирование**

 **6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  | **Введение** |  |
| 1. | О литературе, читателе и писателе | 1 |
|  | **Из греческой мифологии** |  |
| 2 -3. | Миф «Прометей» | 2 |
| 4. | Миф «Яблоки Гесперид» | 1 |
| 5. | Сказка «Солдат и смерть» | 1 |
| 6. | «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1 |
| 7. | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде» | 1 |
| 8. | «Сказание о белгородских колодцах» | 1 |
| 9. | «Повесть о разорении Рязани Батыем» *РК интегрированный урок (интеграция с историей)* | 1 |
| 10. | «Поучение Владимира Мономаха» | 1 |
| 11. | Р.к. Ю.М.Леднев «Спас-камень». «Сказание о преподобном Иосафе Каменском» | 1 |
| 12. | М.В.Ломоносов- гениальный ученый, теоретик литературы, поэт. | 1 |
| 13. | М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» | 1 |
| 14. | *Р.к. Урок-исследование*. М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий. | 1 |
|  | **Из литературы ХIХ века**  |  |
| 15. | Р.к. *Заочная экскурсия.* В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин | 1 |
| 16. | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады. | 1 |
| 17. | Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана» | 1 |
| 18. | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина | 1 |
| 19. | А.С. Пушкин «Деревня» | 1 |
| 20. | *Р.к. Урок-практикум*. А. С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда…» | 1 |
| 21. | А.С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |
| 22. | А.С. Пушкин «Зимний вечер» | 1 |
| 23. | Р.к.Конкурс выразительного чтения | 1 |
| 24. | А.С. Пушкин «Дубровский».Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы | 1 |
| 25. | Причины ссоры Дубровского и Троекурова | 1 |
| 26. | Отец и сын Дубровские. | 1 |
| 27. | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник | 1 |
| 28. | Дубровский и МашаТроекурова | 1 |
| 29 – 30. | Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») *Р.к. Урок рефлексии* | 2 |
| 31. | Р.к. *Заочная экскурсия.* Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове | 1 |
| 32. | М.Ю. Лермонтов «Тучи» | 1 |
| 33. | М.Ю. Лермонтов «Парус» | 1 |
| 34. | М.Ю.Лермонтов «Листок» | 1 |
| 35. | М.Ю.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко» | 1 |
| 36. | Р.к. Конкурс творческих работ по творчеству Пушкина А.С.и Лермонтова М.Ю. | 1 |
| 37. | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести | 1 |
| 38. | «Бранное, трудное время» Степь как образ Родины в повести Гоголя | 1 |
| 39-40. | Остап и Андрий. | 2 |
| 41. | Р.к. *Урок-диспут.* Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. | 1 |
| 42. | Р.к. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника | 1 |
| 43. | Р.к. Ю.М.Леднев «Пеструха» . Промежуточный контроль. Проверка техники чтения. | 1 |
| 44. | И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции. | 1 |
| 45 -46. | И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 2 |
| 47. | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге». | 1 |
| 48. | Н. А. Некрасов*.* «В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство!У каждых дверей…») | 1 |
| 49. | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. | 1 |
| 50 -51. | Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?») | 2 |
| 52. | Анализ глав повести «Детство» («Maman», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания») | 1 |
| 53. | Р.к. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди» | 1 |
| 54. | Р.к. И.Д.Полуянов «Золотые лапотки» | 1 |
| 55 -56. | Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Отец и сын | 2 |
| 57. | Дружба Васи, Валека и Маруси | 1 |
| 58. | Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 |
| 59. | Р.к. И.Д. Пулуянов «Плач на пеньке» | 1 |
| 60 -61. | Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехов. «Налим» | 2 |
| 62. | А.П. Чехов «Толстый и тонкий» | 1 |
| 63. | А.П. Чехов «Шуточка» | 1 |
| 64. | Р.к. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни. | 1 |
| 65. | Р.к. В.В. Грановский «Приключения Толстошубого» | 1 |
|  | **Из литературы XX века** |  |
| 66 -67. | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…») | 2 |
| 68. | И.А.Бунин*.* «Лапти» | 1 |
| 69. | Краткие сведения об И.А.Куприне | 1 |
| 70 -71. | А.И.Куприн «Белый пудель» | 2 |
| 72. | А.И. Куприн «Тапер» | 1 |
| 73. | Р.к. И.Д.Полуянов «Кирик и Аленка» | 1 |
| 74 -75. | Краткие сведения о С.А. Есенине «Песнь о собаке» | 2 |
| 76. | С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано» | 1 |
| 77. | Р.к. *Урок-экскурсия.* Краткие сведения о М.М.Пришвине | 1 |
| 78. | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» —сказка-быль. Особенности жанра. | 1 |
| 79. | Настя и Митраша. | 1 |
| 80. | Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина | 1 |
| 81 -82. | В мастерской художника (М.М.Пришвин) | 2 |
| 83. | А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…» | 1 |
| 84. | Р.к. Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые…» | 1 |
| 85. | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон» *Р.к. урок-презентация с элементами беседы* | 1 |
| 86. | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 87 -88. | Бабушка и внук | 2 |
| 89. | Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей» | 1 |
| 90. | Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» | 1 |
| 91. | Р.к. В.П.Астафьев «Гуси в полынье» | 1 |
| 92. | Итоговый контроль. Проверочная работа | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |
| 93 -94. | «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. | 2 |
| 95 – 96. | Краткие сведения о братьях Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. | 2 |
| 97. | Краткие сведения об О. Генри. | 1 |
| 98. | О. Генри. «Дары волхвов» | 1 |
| 99. | О. Генри «Вождь краснокожих» | 1 |
| 100 -101. | Дж.Лондон «Любовь к жизни» | 2 |
| 102. | Проверочная работа по материалу 6 класса | 1 |
|  |  | 102 часа, из них региональный компонент (Р/к) -22 часа |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | Любите читать! | 1 |
| 2 | Былины. «Святогор и Микула Селянинович».  ***Региональный компонент:*** легенды и предания о народных заступниках Вологодского края. | 1 |
| 3 | Русские народные песни.  ***Региональный компонент:*** песенный фольклор Верховажского района.  | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** |  |
| 4 | «…И вспомнил Олег коня своего…» (из «Повести временных лет») | 1 |
| 5 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века** |  |
| 6 | М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. ***Региональный компонент :*** заочная литературно-краеведческая экскур­сия: Холмогоры - Вельск – Верховажье - Москва - Германия - Петербург. «Дорогой Ломоносова» | 1 |
| 7 | «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (фрагмент)**РР** Подготовка к сочинению на тему «Слава науке» | 1 |
| 8 | Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении | 1 |
| 9 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Образная система, основной конфликт, проблематика комедии | 1 |
| 10 | Общественно - политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии | 1 |
| 11 | **РР** Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» ***Р.к.Урок рефлексии*** | 1 |
| 12 | А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...» | 1 |
| 13 | А.С.Пушкин. «Анчар». Тема власти, жестокости, зла. | 1 |
| 14 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 |
| 15 |  А.С.Пушкин. «Полтава» | 1 |
| 16 | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы» (Восточное сказание) | 1 |
| 17 | М.Ю.Лермонтов. «Родина» | 1 |
| 18 | «Песня про… купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне…». Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 19 | Основные мотивы «Песни…».  | 1 |
| 20 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Акакия Акакиевича: «внешний» и «внутренний» человек | 1 |
| 21 | Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести | 1 |
| 22 | И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка, талант героев.  **РР** Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча | 1 |
| 23 | «Певцы» Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян | 1 |
| 24 | ***Р.к. Урок-исследование***. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе | 1 |
| 25 | **Р.к**. ***Заочная экскурсия.*** Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом…» | 1 |
| 26 | Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».  **РР** Сравнение описаний парадного подъезда в торжественные дни и в обычные дни | 1 |
| 27 | Н.А.Некрасов «Русские женщины» | 1 |
| 28 | Н.А.Некрасов «Железная дорога» | 1 |
| 29 | Краткие сведения о М.Е.Салтыко-ве-Щедрине. Особенности «Сказок для детей изрядного возраста» | 1 |
| 30 | «Дикий помещик».  **РР** Словесное иллюстрирование | 1 |
| 31 | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». **РР** «Нужна ли сатира сегодня?» | 1 |
| 32 | Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». «Севастополь в декабре месяце» | 1 |
| 33 | ***Р.к. Урок-исследование***. Н.С.Лесков. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Образы Александра I и Николая I. | 1 |
| 34 | Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.  **РР** Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша» | 1 |
| 35 | Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан» | 1 |
| 36 | А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер» | 1 |
|  | **Поэзия XIX века о России** |  |
| 37 | Поэты XIX века о России. **Р.к.** А.В.Круглов «Молитва» | 1 |
| 38 | А.П.Чехов «Хамелеон» | 1 |
| 39 | «Смерть чиновника» | 1 |
|  | **Из русской литературы ХХ века** |  |
| 40 | Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер…» | 1 |
| 41 | И.А.Бунин «Кукушка» | 1 |
| 42 | ***Р.к. Урок-экскурсия*** Краткие сведения об А.И.Куприне. «Чудесный доктор» | 1 |
| 43 | «Allez!» **Р.к.** И.Д.Полуянов «Щука» | 1 |
| 44 | М.Горький «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» | 1 |
| 45 | Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести | 1 |
| 46 | «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). **РР** Художественный пересказ легенды | 1 |
| 47 | Краткие сведения об А.С.Грине. «Алые паруса» (фрагмент) ***Р.к. урок-презентация с элементами беседы*** | 1 |
| 48 | Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
| 49 | Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом…», «Гой ты, Русь моя родная…»  | 1 |
| 50 | ***Р.к****.* ***Урок-практикум***. «Отговорила роща золотая…» | 1 |
| 51 | Краткие сведения об И.С.Шмелеве. « Русская песня» | 1 |
| 52 | «Лето Господне» (глава «Яблочный спас») | 1 |
| 53 | М.М. Пришвин «Москва-река» | 1 |
| 54 | Краткие сведения о К.Г.Паустовском. «Мещерская сторона» (части повести «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»)  | 1 |
| 55 | «Мещерская сторона» (части повести «Леса», «Луга», «Бескорыстие») | 1 |
| 56 | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться!..» **РР** Подготовка к сочинению-эссе на тему «Труд души» | 1 |
| 57 | Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…» | 1 |
| 58 | «Василий Теркин» (главы поэмы «Переправа», «Два солдата») | 1 |
|  | **Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны** |  |
| 59 | ***Р.к.*** Поэты - участники Великой Отечественной войны. Поэты – вологжане участники Великой Отечественной войны. | 1 |
| 60 | Б.Л.Васильев «Экспонат №…» | 1 |
| 61 | В.М.Шукшин «Чудик» | 1 |
|  | **Поэзия XX века о России** |  |
| 62 | Поэты XX века о России **Р.к. В.В.Коротаев «Русь»** | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |
| 63 | Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты. | 1 |
| 64 | ***Р.к****.* ***Урок-практикум***. Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку (хайку) | 1 |
| 65 | Краткие сведения о Р.Бёрнсе. «Возвращение солдата» «Джон Ячменное Зерно» | 1 |
| 66 | Краткие сведения о Р.Л.Стивенсоне. «Остров сокровищ» (избранные главы) | 1 |
| 67 | Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» | 1 |
| 68 | Краткие сведения об Я.Купале. «А кто там идет?», «Мужик», «Алеся» **РР** Рекомендации для летнего чтения. | 1 |
|  |  | 68Из них региональный компонент (Р/к) -15 часов |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  | **Введение (1час)** |  |
| 1 | Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | 1 |
|  | **Из устного народного творчества (3 часа)** |  |
| 2. | Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне».Связь с представлениями и исторической памятью.  | 1 |
| 3. | Исторические песни XVII века. "Плач Ксении", «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче. | 1 |
| 4. | Исторические песни XVIII века. «Царь требует выдачи Разина», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»: нравственная проблематика в исторической песне. **Р.Р.** Анализ исторической песни по плану | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы (3 часа)** |  |
| 5. | «Житие Сергия Радонежского». Основные нравственные проблемы житийной литературы.***Р.К.*** Стихотворение С.Орлова «Монолог воина с поля Куликова» | 1 |
| 6. | Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли» | 1 |
| 7. | «Житие Александра Невского»***Р.К.*** «Житие Кирилла Бело­зерского». | 1 |
|  | **Из русской литературы XVIII века (5 уроков)** |  |
| 8. | **Г.Р.Державин** – поэт и государственный деятель. «Вельможа» | 1 |
| 9. | Г.Р.Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии, поэта и власти.  | 1 |
| 10. | **Р.К**. Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. | 1 |
| 11. | **Н.М.Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. | 1 |
| 12. | ***Р.К. Урок-диспут***. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | 1 |
|  | **Из русской литературы XIX века (34 урока)** |  |
| 13. | Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм***Региональный компонент:*** К.Н.Батюшков «Беседка муз» | 1 |
| 14. | **В.А.Жуковский** «Лесной царь» | 1 |
| 15. | ***Р.К. Урок-практикум***. В.А.Жуковский «Невыразимое», «Море» | 1 |
| 16. | **К.Ф.Рылеев** «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» | 1 |
| 17. | Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября», «И.И.Пущину» | 1 |
| 18. | **А.С. Пушкин.** «Бесы» | 1 |
| 19. | **А.С. Пушкин** «Капитанская дочка». ***Р.К***. Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе. | 1 |
| 20. | Система образов романа. | 1 |
| 21. | Система образов романа. | 1 |
| 22. | ***Р.К. Дискуссия на тему «Проблема добра и зла»*** | 1 |
| 23. | Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. | 1 |
| 24. | Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | 1 |
| 25. | ***Р.К. Урок-экскурсия Кавказ в жизни М.Ю.Лермонтова.*** | 1 |
| 26. | Основные мотивы поэмы «Мцыри». Особенности композиции поэмы Смысл эпиграфа к поэме. | 1 |
| 27. | «Мцыри». Художественная идея поэмы; образ-персонаж, образ-пейзаж.***Р.К.***  А.В.Круглов «Отверженный» | 1 |
| 28. | **Краткие сведения о Н.В.Гоголе**. Пушкин и Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии. | 1 |
| 29. | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. | 1 |
| 30. | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания. | 1 |
| 31. | ***Р.К. Урок-диспут. «Кто такой Хлестаков?»*** | 1 |
| 32. | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | 1 |
| 33. | Художественная идея комедии. Анализ пятого действия***Р.Р. Подготовка к сочинению на тему*** «Язык героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характеров» | 1 |
| 34. | ***Р.К. Заочная экскурсия.*** **Краткие сведения об И.С.Тургеневе.** Произведения писателя о любви: повесть «Ася». | 1 |
| 35. | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.***Р.К. Урок-суд*** | 1 |
| 36. | Композиция повести. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.***Р.Р. Анализ эпизода повести*** (по выбору). «Образ героини». «Образ природы». «Мотив рока в повести» | 1 |
| 37. | **Краткие сведения о Н.А.Некрасове**. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»****Региональный компонент***О.А.Фокина. Образ крестьянина-пахаря в стихотворении «Оратай» | 1 |
| 38. | **Н.А. Некрасов.** «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.***Р.Р. Подготовка к сочинению по картине А.А.Рылова*** | 1 |
| 39. | ***Р.К***. **Краткие сведения о А.А.Фете.** «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир от красоты…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. | 1 |
| 40. | Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...» | 1 |
| 41. | Краткие сведения об А.Н.Островском. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. | 1 |
| 42. | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. | 1 |
| 43. | ***Р.К. Урок-исследование***. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы. | 1 |
| 44. | **Краткие сведения о Л.Н.Толстом.** «Отрочество» | 1 |
| 45. | **Л.Н.Толстой** «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». | 1 |
| 46. | ***Р.К. Урок-диспут «Сострадание или долг?»*** | 1 |
|  | **Из русской литературы XX века (18 часов)** |  |
| 47. | **М.Горький** «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. | 1 |
| 48. | **М. Горький.** Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра».Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни | 1 |
| 49. | «Мой спутник». | 1 |
| 50. | **Краткие сведения о В.В.Маяковском.** «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 51. | ***Р.К. Урок-исследование. Средства художественной выразительности в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»*** | 1 |
| 52. | **Н.А.Тэффи** «Свои и чужие» | 1 |
| 53. | **М.М. Зощенко**. «Обезьяний язык», «Галоша». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов. | 1 |
| 54. | **Н.А. Заболоцкий.** Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...» | 1 |
| 55. | «Некрасивая девочка», «Старая актриса». Поэт труда, красоты, духовноcти. ***Р.К. Диспут*** «Что есть красота?..» | 1 |
| 56. | **М.В. Исаковский.** Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». | 1 |
| 57. | ***Р.К. Заочная экскурсия*. А.Т. Твардовский.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью*–*даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы | 1 |
| 58. | Ответственность художника перед страной –один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | 1 |
| 59. | **В.П. Астафьев.** Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». | 1 |
| 60. | Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. | 1 |
| 61. | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.***Региональный компонент:*** А.В.Петухов «Дай лапу, друг медведь!..» | 1 |
| 62. | **В.Г. Распутин.**Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. | 1 |
| 63. | Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. | 1 |
| 64. | Р.Р. Подготовка к сочинению на тему «Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина “Уроки французского» ***Р.К. Урок рефлексии*** | 1 |
| 65. | **У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты) | 1 |
| 66. | Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | 1 |
| 67. | **М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. | 1 |
| 68. | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 1 |
|  |  | 68Из них региональный компонент (Р/к) -21 час |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов |
| 1 | История отечественной литературы как отражение культурно-исторического развития нации **РК** Лекция с элементами беседы | 1 |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.***РК Древнерусские сюжеты в творчестве вологодских писателей.*** | 1 |
| 3 |  Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве» ***РК интегрированный урок*** *(интеграция с историей)* | 1 |
| 4 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи  | 1 |
| 5 | Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности ***РК интегрированный урок*** *(интеграция с изобразительным искусством, музыкой)* | 1 |
| 6 | Проблема авторства«Слова…». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 |
| 7 | **РР** Обучение сочинению «Образ князя Игоря и тема Русской земли в поэме «Слово о полку Игореве» |  1 |
| 8 | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. | 1 |
| 9 | Вклад А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. |  1 |
| 10 | ***РК*** Значение творчества ***М.В.Ломоносова*** и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. | 1 |
| 11 | Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин). ***РК******Лекция с элементами беседы*** | 1 |
| 12 | Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни | 1 |
| 13 | Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия…» | 1 |
| 14 | Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева ***РК Лекция с элементами беседы*** | 1 |
| 15 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина | 1 |
| 16 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. ***РК Тест по теме*** | 1 |
| 17 | Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века ***РК Урок- лекция*** | 1 |
| 18 | ***РК*** ***Разнообразие литературной жизни на территории Вологодского края в XIX веке*** | 1 |
| 19 | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского | 1 |
| 20 | ***РК Основные темы лирики К.Н.Батюшкова***  | 1 |
| 21 | Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. (К.Ф.Рылеев, Е.А.Баратынский) | 1 |
| 22 | **РР** Подготовка к написанию сочинения по теме «Русская литература первой половины XIX века» | 1 |
| 23 | А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба ***РК Урок-экскурсия*** | 1 |
| 24 | Творческая история комедии «Горе от ума» | 1 |
| 25 | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии | 1 |
| 26 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. ***РК Урок-диспут*** | 1 |
| 27 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия | 1 |
| 28 | Чацкий и Молчалин | 1 |
| 29 | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет | 1 |
| 30 | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии | 1 |
| 31 | И.А.Гончаров о «Горе от ума » (статья «Мильон терзаний») | 1 |
| 32 | Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. Гамлет и Чацкий | 1 |
| 33 | **РР**  Подготовка к написанию сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»  ***РК Урок рефлексии*** | 1 |
| 34 | **РР** Написание сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума ***РК Урок развивающего контроля*** | 1 |
| 35 | А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта ***РК Заочная экскурсия*** | 1 |
| 36 | Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики | 1 |
| 37 | Тема поэта и поэзии | 1 |
| 38 | Лирика дружбы и любви | 1 |
| 39 |  Тема природы в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 40 | Вольнолюбивая лирика поэта | 1 |
| 41 | **РР** Написание сочинения-анализа стихотворения А.С.Пушкина ***РК Урок развивающего контроля*** | 1 |
| 42 | Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика | 1 |
| 43 | Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика) | 1 |
| 44 | Христианские мотивы в творчестве А.С.Пушкина  ***РК Урок-исследование*** | 1 |
| 45 | «Чувства добрые» как центральный мотив пушкинской поэтики | 1 |
| 46 | «Евгений Онегин» как «свободный » роман и роман в стихах ***РК Урок-лекция*** | 1 |
| 47 | Автор и его герой в образной системе романа | 1 |
| 48 | Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав» | 1 |
| 49 | Онегин и Ленский | 1 |
| 50 | ***РК Сравнительная характеристика героев*  Контрольное сочинение**  | 1 |
| 51 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал » автора ***РК Урок-исследование*** | 1 |
| 52 | Картины жизни русского дворянства в романе | 1 |
| 53 | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина» | 1 |
| 54 | В.Г.Белинский о романе | 1 |
| 55 | **РР** Подготовка к написанию сочинения по роману «Евгений Онегин» ***РК Урок развивающего контроля*** | 1 |
| 56 | **РР** Написание сочинения по роману «Евгений Онегин». ***РК Урок рефлексии*** | 1 |
| 57 | Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 58 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Назначение художника | 1 |
| 59 | Свобода и одиночество | 1 |
| 60 | Судьба поэта и его поколения |  1 |
| 61 | Патриотическая тема в лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 62 | ***РК РР Сопоставительный анализ стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова «Пророк»*** | 1 |
| 63 | «Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман ***РК урок-презентация*** | 1 |
| 64 | Своеобразие композиции и образной системы романа | 1 |
| 65 | Автор и его герой | 1 |
| 66 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки | 1 |
| 67 | Печорин в ряду других персонажей романа ***РК Интегрированный урок (****интеграция с киноискусством)* | 1 |
| 68 | Черты романтизма и реализма в поэтике романа | 1 |
| 69 | Мастерство психологической обрисовки характеров | 1 |
| 70 | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе | 1 |
| 71 | Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов | 1 |
| 72 | **РР** Подготовка к сочинению в жанре литературно-критической статьи. «Двойники» Печорина» ***РК творческая мастерская***  | 1 |
| 73 | **РР** Написание сочинения в жанре литературно-критической статьи. «Двойники» Печорина» ***РК творческая мастерская***  | 1 |
| 74 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя ***РК урок-презентация с элементами беседы*** | 1 |
| 75 | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. | 1 |
| 76 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» | 1 |
| 77 | «Городские» главы в поэме | 1 |
| 78 | «Помещичьи» главы в романе | 1 |
| 79 | «Повесть о капитане Копейкине» | 1 |
| 80 | Народная тема в поэме ***РК Урок-исследование*** | 1 |
| 81 | Образ Чичикова  ***РК Урок-практикум*** | 1 |
| 82 | Тема «живой» и «мертвой» души в поэме | 1 |
| 83 | Фигура автора и роль лирических отступлений |  1 |
| 84 | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода | 1 |
| 85 | Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» | 1 |
| 86 | **РР** Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 |
| 87 | **РР** Написание сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 |
| 88 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840 -1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы  ***РК урок-презентация с элементами беседы*** | 1 |
| 89 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города») | 1 |
| 90 | Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета) | 1 |
| 91 | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра | 1 |
| 92 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание») | 1 |
| 93 | Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков | 1 |
| 94 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн) |  1 |
| 95 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).  | 1 |
| 96 | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака)***РК Лирика Вологодских поэтов .Урок-концерт*** | 1 |
| 97 | Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П.Платонова) | 1 |
| 98 | Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны | 1 |
| 99 | Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г.Распутина, ***В.П.Астафьева (РК)***, В. М.Шукшина, А.И.Солженицына | 1 |
| 100 | Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. ***Произведения В.П.Астафьева (РК)***, В.Г.Распутина, В.Н.Крупина, В.Г. Галактионовой |  |
| 101 | Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор» |  |
| 102 | **РР** Написание контрольного сочинения в жанре эссе  |  |
|  |  | 102Из них региональный компонент (Р/к) -35 часов |

**Демоверсии**

 **Проверочная работа по литературе для 6 класса**

 **I ВАРИАНТ**

**Часть А**

**А1. Расположите этапы развития литературы в правильном порядке. Запишите в этом порядке номера.**

1. Русская литература 20 века
2. Древнерусская литература
3. Русская литература 18 века
4. Мифология
5. Русская литература 19 века
6. Устное народное творчество

**А2. Что не является жанром фольклора?**

1. предание
2. легенда
3. роман
4. пословица

**А3. Соотнесите фамилию автора с названием произведения.**

1. Чехов
2. Пушкин
3. Короленко
4. Лермонтов
5. Тургенев
6. Гоголь
7. Толстой
8. «В дурном обществе»
9. «Парус»
10. «Дубровский»
11. «Тарас Бульба»
12. «Детство»
13. «Налим»
14. «Бирюк»

**А4. Как звали сыновей Тараса Бульбы в одноименной повести Н.В.Гоголя:**

1. Валек и Вася
2. Остап и Андрий
3. Дмитрий и Даниил
4. Сергей и Иван

**А5. По описанию портрета литературного персонажа назовите героя.**

 *«В домашнем быту он выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума. Несмотря на необыкновенную силу физических способностей, он раза два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе…»*

1. Андрей Гаврилович Дубровский
2. Владимир Андреевич Дубровский
3. Кирила Петрович Троекуров
4. Шабашкин

**А6. Что общего в тематике стихотворений М. Ю. Лермонтова «Тучи», «Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Парус»?**

1. гражданская тематика
2. вольнолюбие
3. пейзаж
4. тема одиночества

**А7. Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»**

1. юмористический
2. иронический
3. сатирический
4. фантастический

**А8. Соотнесите понятие и его значение:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Созвучие окончаний слов, начиная с последнего ударного слога, завершающее стихотворные строки или части строк –
 | 1. композиция
 |
| 1. Резко выраженное противопоставление понятий или явлений –
 | 1. пейзаж
 |
| 1. Построение художественного произведения –
 | 1. рифма
 |
| 1. Изображение картин природы в художественном произведении -
 | 1. антитеза
 |

**А9. Эпитет – это …**

1. слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
2. художественное определение;
3. сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
4. перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

**А10. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:**

1. ямб
2. дактиль
3. анапест
4. амфибрахий

**Часть В**

**В1. Как в литературоведении называют обобщённую глубокую мысль, выраженную в лаконичной, краткой, художественной форме?**

**В2. Запишите литературоведческий термин, которым называют предмет изображения в художественном произведении (то, о чём говорится в произведении).**

**В3. Выпишите из отрывка стихотворения М. В. Ломоносова сравнение.**

*Там вихри пламенны крутятся,*

*Борющись множество веков;*

*Там камни, как вода, кипят,*

*Горящи там дожди шумят.*

 **Часть С.**

**Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.**

**Контрольная работа по литературе для 7 класса**

**1 вариант**

**А1. Какой традиционной тематической классификации поэзии близко стихотворение А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой»:** Зреет рожь над жаркой нивой,/

И от нивы и до нивы/Гонит ветер прихотливый/Золотые переливы».

1) Любовная лирика;

2) Свободолюбивая лирика;

3) Философская лирика;

4) Патриотическая лирика;

**А2. В каком выражении из стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» звучит основная авторская идея:**

1) «Исчезли юные забавы как сон, как утренний туман...»;

2) «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы...»;

3) «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман…»;

4) Здесь нет такого выражения, потому что стихотворение в целом содержит основную авторскую идею.

**А3.** **Сюжет это:**

1) События произведения;

2) Герои и их отношения, поступки, которые они совершают;

3) Это рассуждение автора о реальных проблемах.

**А4**. **Жанр произведения «Нищий» И.С. Тургенева**

1) рассказ; 2) стихотворение; 3) стихотворение в прозе; 4) басня.

**А5. Автор произведений «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом…»**

1) Л.Н. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) М.Ю. Лермонтов; 4) Н.А.Некрасов.

**А. 6. Расположите события в рассказе «Шинель» в хронологическом порядке**:

1.Портной сшил новую шинель.

2.Шинель прохудилась.

3.Покупка ткани.

4.Консультация с портным.

5.Приход на службу в новой шинели.

 **А7. Соотнесите произведения и героев:**

1) Левша а) «Железная дорога»

2) Купец Калашников б) «Левша»

3) Ваня в) «Смерть чиновника»

4) Алеша г) «Песня про царя Ивана Васильевича…»

5) Червяков д) «Детство»

**А.8**. **Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1) антитеза | а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении |
| 2) былина | б) расположение, построение художественного произведения |
| 3) гипербола  | в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении |
| 4) композиция | г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах  |
| 5) кульминация | д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления |

**А9.Соотнесите иллюстрацию и название произведения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1) И.С. Лесков «Левша» | 2) А. Т.Твардовский«Василий Тёркин» | 3) Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича» | 4) А,П.Чехов «Хамелеон» |
| **а**Terkin Veriiskiy2.jpg |  **б** | **в** |  |

**Часть В.**

**В1**.**Определите по портрету героя его имя, автора и название произведения.**

Вся она – тёмная, но светилась изнутри - через глаза - неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная. а двигалась легко и ловко, точно большая кошка…

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **В2. Определите по портрету героя его фамилию, укажите автора и название произведения.**

 Около самых ворот склада он видит, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Уж я сорву с тебя, шельма!»- да и самый палец имеет вид знамения победы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В.3. *Назовите автора стихотворения, определите стихотворный размер отрывка.***

Прощаемся мы с матерями

Задолго до крайнего срока-

Ещё в нашей юности ранней,

Ещё у родного порога.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В.4. Какое средство художественной выразительности использует автор в данном отрывке?**

 Снова где-то на задворках

Мёрзлый грунт боднул снаряд

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть С**

**Прочитайте приведённый ниже отрывок:**

 Волченята между тем росли. Они прозрели и часто выползали теперь из норы. Они весело ползали и визжали, как щенята; а волчица сидела и ласково лизала их. Она холила, растила их и каждую ночь приносила к рассвету какую-нибудь добычу, чаще всего –дохлых птиц…

 И вот поздним вечером на другой день он явился в лес, зарядил ружьё картечью, поужинал одним хлебом и лёг спать, твёрдо решившись отправиться наудачу и взять у волчицы детёнышей с бою…

 Каждую секунду он ожидал, что из-за камней выскочит волчица, и держал наготове ружьё. Вдруг что-то с визгом шарахнулось из-под его ног. Он остановился и увидел двух маленьких головастых волченят, которые в страхе прижались к камням и, ощетинившись, дико смотрели на него… И не успели волченята опомниться, как уже оба были в мешке. Они отчаянно визжали и барахтались в нем…

 С1**Укажите фамилию автора и название произведения. Какова тема данного отрывка? С помощью каких художественных средств автору удается передать главную мысль. Какие чувства испытывали вы, читая этот отрывок.**

**С2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в данном отрывке.**

**Контрольная работа по литературе для 8 класса**

*Часть А. Задание с выбором ответа.*

 А1. Какому жанру соответствует данное определение: «устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет»

а) ода, б) баллада, в) предание

А2. Какой эпиграф предшествовал произведению Н.В.Гоголя «Ревизор»?

а) Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю;

б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива;

в) Береги честь смолоду.

 А3. Проблема чести возникает в произведении:

а) «Капитанская дочка»; б) «Песнь о вещем Олеге»; в) «Ревизор».

 А4. Тема рассказа Л.Н.Толстого «После бала»:

 а) повествование о любви Ивана Васильевича; б) рассказ о полковнике; в) показ николаевской России.

А5. Чем заканчивается произведение Н.В.Гоголя «Ревизор»?

 а) свадьбой; б) немой сценой; в) отъездом Хлестакова за границу.

А6. 2. Кому из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»? а) Милону,

б) Правдину, в) Митрофану.

 А7. К какому литературному направлению можно отнести пьесу Фонвизина «Недоросль»?

 а) романтизм; б) реализм; в) классицизм.

 А8. Определите жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) баллада; б) элегия; в) поэма-исповедь.

А9. Идея произведения - это:

а) то, о чём написал автор; б) композиция;

в) главная обобщающая мысль произведения.

 А10. Завязка – это:

а) момент возникновения или обнаружения конфликта;

б) начало произведения; в) первое появление главного героя.

 А11. Рифма – это:

а) созвучие стихотворных строк;

б) приём повторения стиха или ряда стихов;

в) группа стихов.

 А12. Образное средство языка:

 а) кульминация; б) зачин; в) эпитет.

 А13. Какое средство выразительности использует В.В.Маяковский в строках: «улица» «ветром опита» и «льдом обута»?

а) олицетворение; б) сравнение; в) метафора.

А14. Какое средство выразительности использует М.Ю.Лермонтов в строках: «Я был чужой // Для них навек, как зверь степной»? а) сравнение; б) олицетворение; в) метонимия.

 А15. Назовите жанр произведения В.А. Жуковского «Лесной царь»:

 а) баллада б) поэма, в) стихотворение.

*Часть Б. Задание с кратким ответом.*

 Б1. Укажите героя произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка» по данному отрывку: «… он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали».

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б2. Укажите героя произведения А.М.Горького «Макар Чудра» по данному отрывку: «Проведёт, бывало, по струнам смычком- и вздрогнет у тебя сердце, проведёт ещё раз – и замрёт оно. Слушая, а он играет и улыбается»

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б3. Какому герою произведения Н.В.Гоголя «Ревизор» принадлежат эти слова: «С хорошенькими актрисами знаком… С Пушкиным на дружеской ноге…»?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б4. Каким стихотворным размером написано произведение М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Б5. После какого события изменилась жизнь Ивана Васильевича, героя рассказа Л.Н.

 Толстого «После бала»?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б6. Назовите жанр произведения о Сергии Радонежском.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б7. Назовите средство художественной выразительности в строках стихотворения А.А.Фета

«Напрасные на них застыли слёзы.//За сердце хватает холод лютый».

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б8. Назовите 3 вида комического

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б9. Как называется книга, частью которой является рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б10. Продолжите четверостишие из стихотворения Г.Р.Державина «Памятник». «Так!-весь я не умру, но часть моя большая,// От тлена убежав, по смерти станет жить,// И слава возрастёт моя, не увядая,//…»

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Часть С.*

Напиши сочинение-рассуждение на тему: ***«Какие нравственные ценности утверждает русская литература?»*** В качестве ответа укажи и прокомментируй одну нравственную ценность, в качестве аргументов используй два произведения художественной литературы. Объем сочинения должен быть не менее 15 предложений.

**Проверочная работа для 9 класса**

1. ***Древнерусская литература****относится к:*

*(отметь верный ответ)*

*А. -  12 веку; Б. – 11-13 векам; В. – 11-17 векам.*

 ***2. Произведения******древнерусской литературы****– это*

*(отметь лишнее):*

*А. –  «Повесть временных лет».*

*Б. – «Горе от ума».*

*В. – «Слово о полку Игореве».*

*Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

*Д. - «Евгений Онегин».*

 ***3. Литературные направления****в русской литературе возникли:*

*(подчеркни верную дату):*

*классицизм -            17 век, 18 век;*

*сентиментализм - 18 век, 19 век;*

*романтизм –           19 век,  20 век.*

1. ***Авторы и произведения русской литературы 18 века****- это*

*(отметь лишнее):*

*А. -  М.В.Ломоносов.  «Ода на день восшествия…1747 года».*

*Б. -  Г. Р. Державин. «Фелица».*

*В.-   М. А. Шолохов. «Судьба человека».*

*Г -   Д.И.Фонвизин. «Недоросль».*

*Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».*

 ***5. С. Пушкин. Даты, события***

*(Отметь верный ответ)*

***1.****А.С. Пушкин родился*

*а -  в Москве; б -  в Санкт-Петербурге; в-   в Михайловском.*

***2. В лицее Пушкин написал:***

*А - «Воспоминания в Царском Селе», Б - «Деревня», В – «Лицинию».*

***3. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:***

*а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:*

*б – день окончания Лицея.*

***4. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась***

*а  - 27 января 1837 года:*

*б -  6 июня 1837 года.*

***6. Лирика А.С.Пушкина***

***Фрагмент какого стихотворения приведен ниже***

*(выбери правильный ответ):*

***1.Пока свободою горим,***

***Пока сердца для чести живы,***

***Мой друг, отчизне посвятим***

***Души прекрасные порывы!***

*а-  «К Чаадаеву», б – « К морю»*

***2. Унылая пора! Очей очарованье!***

***Приятна мне твоя прощальная краса –***

***Люблю я пышное природы увяданье,***

***В багрец и золото одетые леса…***

*а – «Осень», б – «В Сибирь»*

***3. Я вас любил: любовь еще, быть может,***

***В душе моей угасла не совсем;***

***Но пусть она вас больше не тревожит;***

***Я не хочу печалить вас ничем.***

*а – «Я вас любил», б-  «К \*\*\*»*

***7. Роман «Евгений Онегин»***

***1. О каких героях романа идёт речь в приведенных отрывках***

*(выбери правильный ответ):*

*1.Он по-французски совершенно*

*Мог изъясняться и писал;*

*Легко мазурку танцевал*

*И кланялся непринужденно….*

*Проснется за полдень, и снова*

*До утра жизнь его готова,*

*Однообразна и пестра,*

*И завтра то же, что вчера.*

*а – Евгений Онегин, б -  Владимир Ленский*

*2.Всегда скромна, всегда послушна,*

*Всегда как утро весела,*

*Как жизнь поэта простодушна*

*Как поцелуй любви мила,*

*Глаза как небо голубые;*

*Улыбка, локоны льняные,*

*Движенья, голос, легкий стан…*

*а- Ольга Ларина, б – Татьяна Ларина*

***Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос***

***3. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:***

*а -  Как он, она была одета*

*Всегда по моде и к лицу*

*б- И в сердце дума заронилась;*

*Пора пришла, она влюбилась.*

***4. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:***

*а- Но обмануть он не хотел*

*Доверчивость души невинной.*

*б- Он уезжает со двора,*

*Спокойно дома засыпает*

***8. М.Ю. Лермонтов.***

***Фрагмент какого стихотворения приведён ниже***

*(выберите правильный ответ):*

1. *Погиб Поэт! – невольник чести-*

*Пал, оклеветанный молвой,*

*С свинцом в груди и жаждой мести.*

*Поникнув гордой головой!...*

*а- «Поэт»,     б- «Смерть Поэта»*

***2****. Люблю отчизну я, но странною любовью!*

*Не победит ее рассудок мой.*

*Ни слава, купленная кровью,*

*Ни полный гордого доверия покой…*

*а- «Родина», б- «Молитва».*

***Роман «Герой нашего времени»***

*(выберите правильный ответ):*

***1. Герой какого исторического времени представлен в романе***

*а- 10-20 годов 19 века*

*б- 30-х годов 19 века*

***2. Главный герой романа –***

*а -  Григорий Александрович Печорин, б- Бэла,*

*в- Максим Максимыч*

***3. В первой части романа повествование ведется от лица:***

*а- Максима Максимыча, б – Печорина, в- автора*

***4. Во второй части романа повествование ведется от лица:***

*а- Максима Максимыча, б – Печорина, в- автора.*

***5****. Завершите цитату:****«Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой …»***

*а- «скрытности характера», б- «скованности характера».*

***6. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»?***

*Завершите цитату, отвечая на вопрос*

***«…спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно,было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные…Но я…»***

*а- «не угадал цели в своей жизни…», б- «не угадал этого назначения…».*

***9. Н.В. Гоголь.***

***1.****«Мёртвые души» - это*

*а – роман, б-  поэма.*

***2****.Основа сюжета*:

*а- афера Чичикова; б- глупость помещиков; в- жадность чиновников.*

***3****. Завершите цитату:****«Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою…»:***

*а – «все свои сбережения…»;*

*б- « всё свое человеческое достоинство…»;*

*в- «все человеческие движения…».*