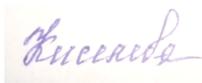


**МБОУ «Нишнекулойская средняя школа»
Верховажского муниципального округа Вологодской области**

Принята
на заседании педагогического
совета №1
29 августа 2023 года

«Согласовано»
Зам. директора по УВР



/О.А. Киселева/
29 августа 2023 года



Приказ № 36 от 29.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
в области изобразительного искусства
художественной направленности
«Творческая мастерская»
Срок реализации -2 года
Возраст учащихся -11-14 лет**

Составитель программы:
Лаврова Ольга Клавдиевна,
учитель изобразительного искусства,
педагог дополнительного образования

д.Урусовская, 2023 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей художественной направленности *«Творческая мастерская»* составлена на основе:

*Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

*Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «О концепции развития дополнительного образования до 2030 года»

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерством просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года);

*Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»

*Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

*Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

*Устава МБОУ «Нижекулойская средняя школа»;

*Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Нижекулойская средняя школа».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа *«Творческая мастерская»* является общеразвивающей и имеет *художественную направленность*

Отличительные особенности программы в том, что большое значение при изучении курса имеет специально организованная творческая деятельность. Основной организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

**принцип развивающей деятельности*

**принцип активной включенности* каждого ребенка в творческую работу, а не пассивное созерцание со стороны;

**принцип психологической комфортности* -создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;

**принцип вариантности* у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора.

Изложенные выше принципы обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития, Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение

результата обучения, овладение учащимися разного вида творческой деятельностью. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям, появление необходимых умений, развитие пространственного, творческого воображения, креативное мышление. Учит выполнять работу творчески.

Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие творческих способностей детей- процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы «Творчество мастеров». Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Материалы, используемые в программе для работы, природного происхождения.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

Экологическое воспитание неотъемлемая часть общего образования детей. Именно поэтому в программе разработан раздел «Эко дизайн».

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

В основе программы кружка лежит художественный фитодизайн, т. е. конструирование из природного материала:

1. Художественная флористика, как аппликация из природного материала, представляет собой картины, панно, пейзажи, орнаменты из засушенных листьев, цветов, трав, мха, бересты, семян.

2. Аранжировка - это составление объемных композиций.

Особое назначение - это экологический стиль. Главная идея: все, что дарит природа - бесценно.

Педагогическая целесообразность

Организационные:

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.

2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

Технология изготовления флористических картин по данной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала.

Принципы обучения:

Процесс овладения приемами работы с разными материалами строится на ряде методических принципов:

*принцип регулярности: основная работа происходит не только на еженедельных занятиях, но и при выполнении домашнего задания (закрепление приобретенных навыков);

*принцип параллельности: следует изучать темы не последовательно одну за другой, а держать в поле зрения несколько (две - три) темы, двигаясь по ним вперед и вглубь.

*принцип смены приоритетов: приоритет идеи – главное – правильная идея решения.

*принцип вариативности: полезно на примере одной работы рассмотреть различные приемы и методы выполнения, а затем сравнить получившееся с различных точек зрения: стандартность и оригинальность.

*принцип самоконтроля: регулярный и систематический анализ своих ошибок как неременный элемент самостоятельно работы;

*принцип быстрого повторения: по мере накопления теоретических знаний по предмету, следует регулярно повторять материал и по необходимости подкреплять творческими работами

*принцип здоровьесберегающих технологий - рационально, экономно, без потери времени вводить элементы физической культуры в 45-минутное занятие.

Адресность программы: предназначена для обучающихся 5-8 классов. Программа рассчитана на детей от 11 до 14 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. Группы состояются примерно одного возраста (5-6 классы, 7-8 классы).

Объем программы: программа рассчитана на 2 года в объеме 72 часа.

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ очно, по месту нахождения организации, реализация соответствующего указанному периоду учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала; учебные занятия (лекционные и практические); консультации; текущий контроль; промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн; консультации онлайн; предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов; сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие технические средства обучения: компьютер; веб-камера; микрофон; стабильное интернет-соединение.

Для проведения онлайн занятий и видеозвонков используются следующие ресурсы: Skype; ВКонтакте..

Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта, WhatsApp, Telegram.

Формы организации деятельности учащихся:

*индивидуально-групповая

*индивидуальная;

*групповая.

Язык обучения: русский

Срок освоения программы: 2 года, 72 часа

Режим занятий: 1 раз в неделю (в том числе и в каникулярное время) - среда 16.00 час. - 16.45 час.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- *ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- *знакомство учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.

Развивающие:

- *развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- *формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- *формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- *развитие образного и логического мышления;
- *развитие творческого мышления, творческой активности, кругозора, эстетического вкуса, моторики рук, внимания.

Воспитательные:

- *воспитание трудолюбия, аккуратности, бережного отношения к природе, целеустремленности, адекватной оценки своих работ и работ других учащихся

1.3. Содержание программы

Учебный план

Тема	Количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
Тема 1. Введение в программу	4	1	2	Текущий контроль - опрос
Тема 2. Работа с бумагой и картоном	14	4	10	Выставка работ
Тема 3. Флористика	9	1	8	Участие в конкурсе
Тема 4. Работа с природным материалом	9	1	8	Текущий контроль
Тема 5. Аппликация из текстильных материалов	11	1	10	Текущий контроль.
Тема 6. Работа с тканью	12	2	10	Выставка работ
Тема 7. Экодизайн	13	1	12	Защита проекта
Всего:	72	11	61	

Содержание

Тема I. Введение в программу (4 часа)

1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ

Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами. Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

2. Экскурсия «Радужная осень»

Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе. Экскурсия «Радужная осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

Тема II. Работа с бумагой и картоном (14 часов)

1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов

Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок. Мультимедийная презентация «Заочное путешествие на бумажную фабрику». Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный).. Обсуждение.

2. Знакомство с техникой мозаика

Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в техники мозаика. Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

3. Мозаика «Воспоминание о лете»

Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Воспоминание о лете» Обсуждение работ.

4. Изготовление аппликации «Осенний лес»

Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа. Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ.

5. Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников

Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

6. Оригами. «Розы из бумаги»

Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание. Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

Тема III. Флористика (9 часов)

1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов

История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите. Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

2. «Осенний букет» составление композиции

Теория: Композиционное построение картины. Виды используемых материалов.

Практика: Составление букета из предложенных природных материалов.

3. Изготовление цветов «Собираемся на бал»

Гофрированная бумага виды, приемы работы. Демонстрация презентации «Искусство создания цветов». Составление «сладкого букета» из гофрированной бумаги. Цветы: тюльпан, роза, астра на выбор воспитанников. Коллективная работа.

4. Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке»

Плоскостная аппликация из листьев. Цветовые сочетания. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, портрет, пейзаж. Творческая работа из природного материала (листья). Демонстрация примеров: «Девушка осень. Портрет», «Пушкинская осень. Пейзаж», «Корзина фруктов. Натюрморт».

5. Композиция «Березы»

Творческая работа из природного материала (листья). Композиция «Березы».

Тема IV. Работа с природным материалом (9 часов)

1. Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в работах учащихся

Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Декоративно-прикладное искусство Курского края. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе. Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

2. Изготовление композиций из засушенных листьев

Как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом. Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

3. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа)

Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника прессованная флористика. Техника и приемы работы.

Составление композиции из природных материалов «Животные нашего леса».

4. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений. Составление Мозаики «Веселые узоры».

2-ой год обучения

Тема V. Аппликация из текстильных материалов (11 часов)

1. Беседа о разновидностях ниток. Аппликация из нарезанных нитей

Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей. Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

2. Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года»

Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

3. Аппликация из ткани «Кошка»

Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (кошки). Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка».

Тема VI. Работа с тканью (12 часов)

1. Знакомство с профессией дизайнер

Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер). История профессии, особенности. Что делает дизайнер. Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения

«Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами. Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке.

3. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг»

Демонстрация игрушек ручной работы. Повторение техники безопасности при работе с ножницами и иглами. Конструкция. Шаблон. Перевод шаблона в выкройку. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей в изделие, наполнение синтепоном, зашивание игрушки. Демонстрация поделки.

4. Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная работа)

Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная. Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

Тема VII. Эко дизайн (13 часов).

1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах

Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей. Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

2. Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов»

Для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры. Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

3. Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок

Вторая жизнь пластиковой бутылки. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и пластиком.

Изготовление игрушки или гирлянды из пластиковой бутылки, на выбор воспитанников.

4. Подсвечники для праздника из компьютерных дисков

Что такое подсвечник, как он появился и для чего нужен. Разнообразие форм и цвета.

Изготовление подсвечника из компьютерных дисков. Применение различных техник декора.

5. Творческая работа «Волшебная шкатулка»

Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами. Изготовление шкатулки из бросового материала.

6. Эко сумки

Эко сумки для чего они нужны. Роспись по шаблонам. Показ презентации «Сохраним планету». Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему.

7. Итоговые занятия. Выставка работ

Правила оформления работ. Тб при работе с инструментами. Оформление работ к выставке. Защита творческих проектов.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

*готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие,

самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операциональными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);

- *учебно – познавательного интерес к Декоративно-прикладному искусству;
- *чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- *навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- *ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- *способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- *заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- *усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- *развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- *выбор художественных материалов, средств художественной выразительности для создания творческих работ.
- *решение художественных задач с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- *осуществление итогового и пошагового контроля в своей творческой деятельности;
- *адекватное восприятие оценки своих работ окружающими;
- *освоение навыков работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

Предметные результаты:

- *развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- *приобретение определенных знаний, умений, навыков, усвоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- *понимание образной сущности искусства;
- * умение выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- * создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- *создание средствами бумагопластики и природного материала выразительных образов природы, человека, животного.

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- *бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- * жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- *основы композиции, формообразования, цветоведения;
- *особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- *историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- *общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;

*понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

* понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.

Обучающиеся должны уметь:

*передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;

*наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

*моделировать с помощью трансформации форм новые образы;

*понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира

*называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

*выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

*выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;

*выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

*выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;

*наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

*подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

*добывать необходимую информацию (устную и графическую).

*анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;

*подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;

*соблюдать общие требования дизайна изделий;

*планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебная четверть	Продолжительность (недель)	Количество занятий во время четверти	Каникулы: продолжительность (дней)	Количество занятий во время каникул	Формы промежуточной аттестации
1	9	9	осенние- 7	1	
2	7	7	зимние -14	-	
3	10	10	весенние - 9	1	
4	8	8	летние -92	-	Защита творческих проектов

№	Месяцы	09	10	11	12	01	02	03	04	05	Всего по теме	Формы контроля
	Название темы											
1.	Введение в программу	4									4	Текущий контроль
2.	Работа с бумагой и		4	4	4	1	1				14	Выставка работ

	картоном											
3.	Флористика					1	4	4		9	Участие в конкурсе	
4.	Работа с природным материалом					2	3		4	9	Выставка работ	
5.	Аппликация из текстильных материалов	1	1	1	1	1	2	2	2	11	Текущий контроль. Тестирование	
6	Работа с тканью	3	2	3	1	3				12	Текущий контроль	
7.	Экодизайн		1		2	1	1	2	2	4	13	Защита проекта

2.2. Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
Тема 1. Введение в программу - 4 часа		
1-2.	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ	2
3-4.	Экскурсия «Радужная осень»	2
Тема 2. Работа с бумагой и картоном – 14 часов		
5-6.	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов	2
6-7.	Знакомство с техникой мозаика	2
7-8.	Мозаика «Воспоминание о лете»	2
8-10.	Изготовление аппликации «Осенний лес»	3
10-12.	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников	3
10-11.	Оригами. «Розы из бумаги»	2
Тема 3. Флористика – 9 часов		
12-13.	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов	2
14-15.	«Осенний букет» составление композиции	2
16-17.	Изготовление цветов «Собираемся на бал»	2
18-19.	Творческие работы «Увидеть чудо в лепестке»	2

20.	Композиция «Березы»	1
Тема 4. Работа с природным материалом – 9 часов		
21.	Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в работах учащихся	1
22-24.	Изготовление композиций из засушенных листьев	3
25-27.	Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа)	3
28-29.	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев)	2
Тема 5. Аппликация из текстильных материалов -11 часов		
30-33.	Беседа о разновидностях ниток. Аппликация из нарезанных нитей	4
34-37.	Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года»	4
38-40.	Аппликация из ткани «Кошка»	3
Тема 6. Работа с тканью – 12 часов		
41-43.	Знакомство с профессией дизайнер	3
44-46.	Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения	3
47-49.	Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Собака мой друг»	3
50-52.	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная работа)	3
Тема 7. Экодизайн – 13 часов		
53-54.	Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов»	2
55-56.	Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок	2
57-58.	Подсвечники для праздника из компьютерных дисков	2
59-60.	Творческая работа «Волшебная шкатулка»	2
61-63.	Эко сумки	3
64-65.	Итоговые занятия. Выставка работ	2

2.3. Условия реализации программы

Перечень оборудования, необходимого для реализации Программы Материально-техническое оснащение:

1. Кабинет изо, соответствующий санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
2. Столы для обучающихся – 8 шт.
3. Стулья – 16 штук;

4. Мольберты- 4 шт

6. Доска классная – 1 шт

7. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;

8. Ноутбук, телевизор

Методические пособия:

1. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты, таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам;

2. Оборудование занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

2.4. Формы аттестации

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» применяются входящий, текущий, промежуточный виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических, творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах, защита творческого проекта.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется по 4 направлениям:

* Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)

* Организация выставок работ обучающихся

* Участие в школьных, районных выставках, конкурсах, интернет-конкурсах

* Тестирование, собеседование

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Грамота, диплом, журнал посещаемости, фотографии с конкурсов, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Ответы на контрольные вопросы, выставка изделий.

Оценочные материалы

Предметом оценивания по программе являются: набор основных знаний, умений, практические навыки по программе; универсальные учебные действия; важнейшие личностные свойства учащегося.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

Показатели и критерии по уровням освоения

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1.Организационно-волевые качества 1.1.Терпение 1.2.Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие - волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком - постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	1 2 3 1 2 3 1 2 3	Наблюдение
2.Ориентационные качества 2.1.Самооценка 2.2.Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная) - интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3 1 2 3	Тестирование Анкетирование
3.Поведенческие качества 3.1.Тип	Умение воспринимать общие дела как	- избегает участия в общих делах - участвует при	1	Наблюдение

сотрудничества Отношение к общим делам	свои собственные	побуждении извне	2	
		- инициативен в общих делах	3	
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный	1	Анкетирование
		уровень - творческий	2	
		уровень	3	

Критерии оценки личностного развития:

*10 – 12 баллов – низкий уровень развития;

*13 – 21 балл – средний уровень развития;

*22 – 30 баллов – высокий уровень развития

Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамлия, имя учащегося	поисковые (исследовательские) умения *умение самостоятельно генерировать идеи; *умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле; *умение находить несколько вариантов решения проблемы; *умение выдвигать гипотезы; *умение устанавливать причинно-следственные связи.			коммуникативные умения *умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы; *умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; *умение находить компромисс; навыки интервьюирования, устного опроса.			умения и навыки работы в сотрудничестве *навыки коллективного планирования; *умение взаимодействовать с любым партнером; *навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач; навыки делового партнерского общения; *умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.			презентационные умения и навыки *навыки монологической речи; *умение уверенно держать себя во время выступления; *умение использовать различные средства наглядности при выступлении; *умение отвечать на незапланированные вопросы.		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где: Н (низкий уровень) – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко, С (средний уровень) – качество выражено сильно и проявляется часто, В (высокий уровень) – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе.

Карта оценки личностного развития

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Организационно-волевые качества:		

Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<p>Высокий уровень: терпения хватает на все занятие.</p> <p>Средний уровень: терпения хватает больше чем на половину занятия.</p> <p>Низкий уровень: терпения хватает меньше, чем на половину занятия.</p>
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	<p>Высокий уровень: постоянно контролирует себя сам.</p> <p>Средний уровень: периодически контролирует себя сам.</p> <p>Низкий уровень: постоянно находится под воздействием контроля извне.</p>
2. Ориентационные качества:		
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<p>Высокий уровень: нормальная.</p> <p>Средний уровень: заниженная.</p> <p>Низкий уровень: завышенная.</p>
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	<p>Высокий уровень: интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.</p> <p>Средний уровень: интерес периодически поддерживается самим учащимся.</p> <p>Низкий уровень: интерес к занятиям продиктован учащемуся извне.</p>
3. Поведенческие качества		
Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	<p>Высокий уровень: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.</p> <p>Средний уровень: сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.</p> <p>Низкий уровень: периодически провоцирует конфликты.</p>
Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	<p>Высокий уровень: инициативен в общих делах.</p> <p>Средний уровень: участвует при побуждении извне.</p> <p>Низкий уровень: избегает участия в общих делах.</p>

Перечень теоретических вопросов аттестации учащихся по полугодиям обучения
Промежуточная аттестация за первое полугодие

ТЕСТ 1

«Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:
 - а) материалы растительного происхождения... (листья, цветы, ветки, корни)
 - б) материалы животного происхождения (кожа, яичная скорлупа, перо)
 - в) материалы минерального происхождения (песок, камни, ракушки)
2. Работа над композицией нужно начинать с (эскиза)
3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида..... (холодные и теплые)

Промежуточная аттестация за второе полугодие

ТЕСТ 2

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

- а) Последовательно наклейте материал по рисунку. (3)
- б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
- в) Положить под пресс. (4)
- г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (2)

За каждое правильно выполненное тестовое задание участник конкурса получает - 1 балл, если неправильно выполнено – 0 баллов.

2.5. Воспитательный компонент

- *Повышение познавательной активности обучающихся, формирование ценностных установок в отношении труда, в том числе интеллектуального труда, к творчеству.
- *Формирование у учащихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности.
- * Формирование представлений о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства. - формирование отношения к образованию как общечеловеческой ценности, выражающейся в интересе обучающихся к знаниям, в стремлении к интеллектуальному овладению материальными и духовными достижениями человечества, к достижению личного успеха в жизни.
- *Формирование ценностных установок в отношении интеллектуального, творческого труда, к достижению личного и командного успеха.

3. Литература и информационные ресурсы

2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- 4.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.
 - 5.Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
 - 6.Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.
 - 7.Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г.
 - 8.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.
 - 9.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.
 - 10.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995 г
 - 11.Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г.
 - Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992 г.
 - 12.Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.
 - 13.Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
 - 14.Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007
 - 15.Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г
 - 16.Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
 - 17.Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987. Москва. Просвещение. 1991г.
 - 18.Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
 - 19.Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988
 - 20.Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
 - 21.Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
 - 22.Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986
 - 23.Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.
 - 24.Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
 - 25.Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.
 - 26.Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
 - 27.Юдин Г. Птица Сири и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991
- для обучающихся:**
1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
 2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
 3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
 4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
 5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
 6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
 7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
 8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
 9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

10. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.